

チェリー

作詞・作曲 草野正宗

©1996 by ROAD & SKY MUSIC PUBLISHER

キャッチーなメロディが印象的でさわやかなナンバー。16分のシャッフルでプレイしているのが、各パート共、リズムを正確に刻むことが大切だ。コンガやシェイカー等を使い、曲の後半では生のストリングス・セクション、クラリネット&ブラス・セクションが登場するなどアレンジ的に凝っている。ストリングスはシンセで、コンガやシェイカーは打ち込みで捕うと良いだろう。☐等は管楽器の代わりにギターやエレピで代用すればOKだ。その際、ヴォーカルやストリングスのアレンジをよく聴き、タイミング良くフィルを入れること。イントロ☐のテーマ（ギター1のアルペジオ）は4拍目の1弦15fを弾いた時に、3拍目のウラで弾いた2弦15fの

音を消さないことがポイントだ。2拍目で1弦12fを弾くため、最初から2、1弦15fを小指のジョイントで（指を寝かせて）押さえることはできない。かと言って、4拍目で1弦15fを弾く際に薬指or小指を寝かせると、その時に2弦の音が消えてしまう危険性がある。ここはコードGに変わる際、つまり2拍目ウラの2弦15fを弾く時に前もって指を寝かせておくのが得策だろう。別の対処法としては、2弦15fを薬指、1弦15fを小指で押さえる方法や、1弦12fのE音を2弦17fに置き換えて2弦15fを薬指、2弦17fを小指で押さえる方法もある。自分が弾きやすいパターンでプレイしよう。

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. The top staff is the Vocal line, which begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a vocal melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a rest. The lyrics 'N.C.' are written below the first measure. The second measure contains a square symbol (☐) above the staff, indicating a section where instruments can be substituted. The key signature changes to C major, and the chord progression is C, G, Am, F, C, G. The 'Other' staff includes a synth line starting in the second measure, marked with '< Synth. 1 >'. The 'Guitar I' staff shows an arpeggiated bass line with fingerings 15, 12, 12, 12, 15, 12, 15, 12, 13, 12, 12, 13, 13, 12, 12. The 'Guitar II' staff features a rhythmic accompaniment with various chords and fingerings. The 'Bass' staff has a bass line with notes and rests. The 'Drums' staff shows a complex drum pattern with various rhythms and rests. The score is marked with 'E. Piano', 'Arpeggio', and 'r.8va' for the guitar parts, and 'Loop' for the drums.

Am F C G Am F

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C G to Am F B C

き
み
を
わ
ー
す
れ
な
ー
こ
ほ
れ
そ
う
な
お
も
ー

—(Synth. 1) <E. Piano>

—(Arp. Bra)

—(Arp.)

G Am Em7 (2x Only) → Ah. F (2x Only)

Vocal
 い ま が り く ね た み ち を ゆ く う ま れ た て の た い よ う
 い よ こ れ た て で か き あ げ た あ の て が み は す ぐ に

Other
 Guitar I
 Guitar II
 Bass
 Drums

C F G

Vocal
 と も ゆ め を わ た る き い ろ い す な
 も す て て ほ しい と い ー た の に

Other
 Guitar I
 Guitar II
 Bass
 Drums

2x 2x

C G Uh, Am Em7 uh,

Vocal
 にとともーどれなーい くす ぐりあってこーろげ た ひて きつと
 すこしだーけぬむーい つめ たいみずでこーじあけ て いま

Other
 <Synth. 2>

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F G C Am F G

Vocal
 そうぞうしたーいじょうに さわ がしいみらいが ほ く をまーっ て
 せ か されーる ように と ば されーる ように と お り すーぎ て

Other
 <Synth. 2>

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Fmaj7 Chu, chu, chu, chu, Am7 chu, chu, chu, chu, chu, chu, chu, chu,

どん な に ある い て も た ど り つ け な い こ ころ の ゆ き で ぬ れ た ほ お

Fmaj7 chu, chu, chu, chu, Am7 chu, chu, chu, chu, chu, chu, chu, chu,

あ く ま の ふ り し て き り さ い た う た を は る の か ぜ に ま う は な び ら

G chu, chu, chu, chu, Fmaj7 chu, chu, chu, chu, Coda

Vocal
に か--え--て uh, _____

Other *<E. Piano>*

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Guitar I *-(Arp. Bra.)*
-(Arp.)

Guitar II

Bass

Drums

C G Am D.S. Em

Vocal
きみをわすれない まが りくねったみちをゆく きと

Other *<Strings>*

Guitar I

Guitar II *<Alto & Tenor Sax & Clarinet>*
<Baritone Sax & Pva. bassa>

Bass

Drums

F G C Am F G C
 Vocal: そうぞうし たーいしょうに さわが しいみらいが ほく をまっ てる あいしてー
 Other:
 Guitar I:
 Guitar II: *Alto & Tenor Sax & Clarinet*
Baritone Sax
 Bass:
 Drums:
 # #

Am G F C Am Em7 F C
 Vocal: る の ひ び き だーけー で つよーく なれ る き がーした よ さ さー
 Other: *Strings*
Arpeggio
Clarinets
 Guitar I: *Arpeggio*
with A. Guitar
 Guitar II:
 Bass:
 Drums: *Shaker*

Am G F C Am Em7

Vocal
 や かな よ る こーびー を つぶー れ る ほ ど

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F Fmaj7 F C Am G F C

Vocal
 だ き しー めー て ズ ルー し て も ま じ めー にー も い きー

Other
 -Clarinets- Alto & Tenor Sax & Clarinet

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Am Em7 F C Am G

Vocal
て ゆ け る き が ー し た よ い つ ー か ま た こ

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F C Am Em7 F Fmaj7 G C

Vocal
の ば ー し ー で き み ー と め ぐ り あ い ー た い

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums