

THE LONG AND WINDING ROAD

ザ・ロング・アンド・ワインディング・ロード
 Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

以前のバージョンにあったストリングスやホーン、それにコーラスと
 いった格調高いアレンジが取り除かれており、まさにオリジナルのバン
 ド演奏によるプレイとなっている。この演奏の中心となっているのがポー
 ルのプレイするピアノであり、これはバラード・ピアノの名演といっ
 ても良いだろう。ピアノの弾き語りとして、そのまま格好の教材ともな
 るので、1音1音丁寧に練習してもらいたい。ジョージのプレイしてい
 るエレクトリック・ギターは少しモジュレーション系のエフェクターが
 掛けられたものとなっている。このギターはコードを使ったバック
 キングを主にプレイしているが、音数を少なくした非常に控えめな演奏だ。ピ
 ッキングもあまり力を入れ過ぎずに、しっとりとした演奏を心掛けても
 らいたい。ベースをプレイしているのはジョンのようだ。この曲のベー
 スは非常に興味深いプレイを聞かせている。Aの5～6小節目では、2
 音を同時に使ったフレーズも弾かれているが、ここはピッキングに気を

付けて、高音と低音がきれいなバランスで鳴るようにしよう。また、Cの
 部分などではオン・コードの表記も多くあり、ベース・ラインが独特
 な流れのあるものとなっている点にも注目してもらいたい。シンプルに
 コードのルート音を鳴らすのではなく、かなり緻密に全体のアレンジが
 考えられた演奏となっているようだ。この曲のドラムはかなり控えめ
 プレイだ。Aの3小節目から刻まれている2～4拍目のハイハットは、ペ
 ダル・ワークで良いだろう。Cの部分などではノーマルな8ビートのパ
 ターンも叩かれているが、全体的に曲調に合わせて、力を抜いた控えめ
 なプレイをすることがポイントだ。その他、この曲ではオルガンもプレ
 イされている。コードの白玉によるバックキングの他、2カッコの部分で
 はシングル・ノートでソロ・フレーズもプレイされている。シンセのオル
 ガン・サウンドでプレイしても良いが、なるべくハモンド系の優しく
 きれいなサウンドでプレイすると良いだろう。

The musical score is arranged in a standard format with five systems. The first system is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "The long and wind-ing road that leads to your door". Above the staff, chord symbols are provided: [A] Cm, A(tonBb), Eb, and Ab. The second system is for guitar, showing a treble clef and a key signature of two flats. The third system is for keyboard, with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth system is for bass, with a bass clef and a key signature of two flats. The fifth system is for drums, with a bass clef and a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A^b Gm Cm Fm B⁷ D^b(onE^b) E^b

Vocal

will nev - er dis - ap - pear I've seen that road be - fore

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

28

A^b Gm Cm F B⁷ E^b

Vocal

It al - ways leads me here lead me to your door

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

B Cm

A¹(onB^b)

E^b

1. wild and wind - y night that the rain washed a way
2.3. still they lead me back to the long wind - ing road

(Organ)

Musical notation for the first system, including vocal line and organ accompaniment.

Musical notation for the second system, including guitar and bass parts with fret numbers.

A^b

Gm

Cm

You has left a me stand pool of tears here

Musical notation for the third system, including vocal line and guitar/bass accompaniment.

Fm B⁷ D⁷(on E^b) E⁻ A⁻ Gm

Vocal

crying for the day
 a long long time a-go

1. Why leave me stand
 2. Don't leave me wait
 3. Don't keep me wait

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

30

Cm to Fm B⁷ E^b

Vocal

ing here,
 ing here,
 ing here,

let me know the way
 lead me to your door

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

1. C E^b(onB^b) A^b E^b(onG) Fm B⁷ E^b(onB^b) A^b

Vocal: Man-y times ___ I've been a-lone and man-y times ___ I've cried ___ An-y-way you'll nev-er know the

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

2. E^b(onG) Fm Gm E^b(onB^b) A^b E^b(onG) Fm B⁷

Vocal: man-y ways ___ I've tried ___ and

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

E^b(onB^b) A⁷ E^b(onG) Fm Gm **Coda** Fm B⁷

Vocal

but lead me to your

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

D.S.

32

Cm A^b(onB^b) E^b

Vocal

door

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

rit.....