

メランコリー

●喜多条 忠 詞 ●吉田拓郎 曲

©WATANABE Music pub.

Gm E^b D7

The first system of the musical score shows the piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, and a bass clef staff with a bass line. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 4/4. The system is marked with a Gm chord at the beginning and Eb major/D7 chords at the end.

Gm Cm D7

The second system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff. The key signature is G minor. The system is marked with Gm, Cm, and D7 chords. The lyrics are: みどりのインクで ながみをかき ければ それ / ひとのこゝろを しべれると りが むか

Gm Cm F7 B^b

The third system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff. The key signature is G minor. The system is marked with Gm, Cm, F7, and Bb chords. The lyrics are: は サヨナラの あいずになる と だれ / し のひとの なまえをよんだ にく

D7 Gm D7 Gm

から が い っ て た ね ー
 かし い わ ね ー

お ん な は お ろ か で か わ い く て は
 お と こ は ど こ か へ か た び だ て は

Cm Eb D7sus4 D7

こ い に す べ て を か け ら れ る の に ー
 そ れ で な ん と か え に な る け れ ど

Gm Cm F7 Bb

あ き だ と ー い う の に こ い も で ー き な ー い } メ ラ
 あ き だ と ー い う の に た び も で ー き な ー い }

D7 Gm

ン コ リ ー メ ラ ン コ リ ー

Gm B \flat

それーでも の ぎ ざ かーあたり

Gm E \flat

ではー わたーしは い い おんーななん

F7 Gm Dm

だ っ て ねー (う で か ら と け い を は
こ い び と つ れ て る あ

Dm Gm B \flat Gm

す す よ う に お と こ とー さ よ な らー で
のー ひ と に へ い き でー あ い さ つー し

Cm F7 B^b Gm

きて るんだっ て } さ み し い -
 て る な ん て }

Dm to 1. Gm

さ み し い - も ん だ ね -

Gm E^b D7 2. Gm

- - - -

D.S.

Coda Gm E^b D Gm

- - - -