

# 危険なふたり

安井かずみ 作詞 加瀬邦彦 作曲

© 1973 by Watanabe Music Publishing Corp.

E Guitarのコードカッティングは低い弦をメインに弾いて下さい。  
全体にスピード感を出すようにしましょう。

Score for "危険なふたり" (Dangerous Two) by Kunihiko Kagawa, lyrics by Kazumi Arai. The score is in E major, 4/4 time, and consists of 16 measures. The instrumentation includes Vocal, Brass, Strings, E. Guitar, TAB, Organ, E. Bass, TAB, and Drums.

The score is divided into three measures, each with a chord change: **E** (measures 1-4), **-.** (measures 5-8), and **C#m** (measures 9-16). The E. Guitar part features a complex rhythm with triplets and slurs, and includes a TAB section with fret numbers and fingering instructions such as "up cho", "H", and "cho". The Organ part provides harmonic support with chords corresponding to the main structure. The E. Bass and Drums parts provide a steady rhythmic foundation.

Handwritten annotations in blue ink are present at the bottom of the page, including the number "3" above the first measure, "3" above the second measure, and "4" above the third measure.

Cam A 7 B7sus4 B7

Vo

Br

Str

E.G

TAB

Or

E.B

TAB

Drs

Cam A 7 B7sus4 B7

S. 1. a.  
B E

Vo

Br

Str

E.G

TAB

Or

E.B

TAB

Drs

E Cam 7 A

うたは けいさ たら には こい と い う な の た む き し て  
 うたは けいさ たら には こい と い う な の た む き し て  
 うたは けいさ たら には こい と い う な の た む き し て

A 5 20 60 94 B7 12 7 11 7 12 C#7 13 7 12 7 2 7 2

Vo  
Br  
Str  
E. G  
TAB  
Or  
E. B  
TAB  
Drs

1x 2x Tacet  
cresc.

ちうたをい  
とどか  
いんた  
るうに  
あのみ  
たごけ  
はにど  
と  
しんし  
うたご  
えいせ  
のろけ  
ひんし  
とた  
と

(3) - (4) (3) (1) (3)

(3) (1) (3) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (3) 2' (3) (1) (3)

F#m 49 65 99 7 11 7 12 28 65 A = E C#7 F#m7 / B7 to 13.

Vo  
Br  
Str  
E. G  
TAB  
Or  
E. B  
TAB  
Drs

1x 2x tacet

あまのこ  
うたをい  
いんた  
るうに  
あのみ  
たごけ  
はにど  
と  
しんし  
うたご  
えいせ  
のろけ  
ひんし  
とた  
と

(3) (1) (3) (1) (1) (1) (1) (2) (3) (3) 2' (3) (1) (3)

25 26 43

1. E. 2. E v2

Vo

Br

Str

E.G.

TAB

Or

E.B.

TAB

Drs

37 38 39 40 41

A Am E E7 A

ほくには ときな い またあ い してー あなたは

Vo

Br

Str

E.G.

TAB

Or

E.B.

TAB

Drs

10 11 12 10

19 23 50 54 57 62 66 71 75

Am F#7 B BC# D

Vo  
あ と は の へ り を し こ も わ か れ る つ り

Br

Str

E. G

TAB

Or

E. B

TAB

Drs

cho cho cho

cho cho cho

cho cho cho

to 2

54 70 71 72

D E C#m

Vo

Br

Str

E. G

TAB

Or

E. B

TAB

Drs

8va cho H cho H cho H

up up up

(1) (2) (1) (3) (1) (1) (2) (1) (3) (1) (1) (2) - (1) (3) (1)

(3) (2) (1) (3) (1) (3) (2)

14 D.S.to 2

2 3

*C#* *A* *B7* *B7* *Bb*

Vo

Br

Str

E. G

TAB

Or

E. B

TAB

Drs

*C#* *A* *B7* *B7* *Bb*

D.S. 2da

2 *D*

Vo

Br

Str

E. G

TAB

Or

E. B

TAB

Drs

Tom

14

D.S. 3da

3 *E* *A*

Vo

Br

Str

E. G

TAB

Or

E. B

TAB

Drs

*E* *A*

4 2

106 E C#7 107 F#m7 B7 E 108 1x only 109 C#m 110

Vo: *そ れ じ ょ - あ い し て い る の に -*

Br, Str, E.G., TAB, Or, E.B., TAB, Drs

8va →

UP 16 17 16 17 16 17 17 16 17

(1) (2) - (1) (3) (1) (1) (2) (2) - (1) (3) (2)

E C#7 F#m7 B7 E C#m

Vo: (Empty)

Br, Str, E.G., TAB, Or, E.B., TAB, Drs

2 1 2 4 4 4 1 3 (4) 2 2 2 2 3 2 2 2 3 2 2 2 4 4 4 4 4 4

(2) (1) (2) (3) - (1) (2) (3) (1) (3) (2) (1) (3) (1) (1) (2) (1) (4) (3)

C#m 111 A 112 113 B7 114 B7 A A B 115

Vo: (Empty)

Br, Str, E.G., TAB, Or, E.B., TAB, Drs

cho cho

19 19 19 19 19 19 19 19 17 17 19

(3) (1)

C#m A 113 B7 114 B7 A A B 115

Vo: (Empty)

Br, Str, E.G., TAB, Or, E.B., TAB, Drs

(1) (1)

4 3 2 1 18 16 3 Repeat and Fadeout 15