

# 勝手にしやがれ

阿久 悠 作詞 大野克夫 作曲

© 1977 by Watanabe Music Publishing Corp.

イントロ [A] の決めは、リズムがそろばない様、十分注意して下さい。E.G. の [B] からのバックキングで示してあるところは、コードを押さえた手を、弦から軽く浮かせる様にして行ないます。軽くディストーションをかけて、歯切れ良く刻んで下さい。ドラムのハイハットは、一応、+ で示してありますがどちらとも言えないような所があるので、(特に [D] から) レコードをよく聴いて、ニュアンスを掴んで下さい。

[A] E7 F E7 ./. F E7

Vocal

Horn Section

Strings

E. Guitar

TAB

Piano

E. Bass

TAB

Drums

かベ

ca77 8 va →

8va F

12 13 12 13 12 13 12 13

(2) (3) (3) (2)

(1)

フィニッシュ

S.1

B

Am

G

Am

G

F

Vo

おにと わにか えりじと てと せなかい さいまに いるめ やかほに つかめ  
 いのま ぼのと かたの りもは いてか ぶもふら まけた いかんじ つかま がおほ ほんえと にかと  
 ぼんどう たいせい けいせいの せよし いかんじ つかま がおほ ほんえと にかと

Sec

Str

4x only →

E.G

TAB

P

Simultaneous chord play

E.B

TAB

Drs

conga *Con E* *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.*

*Con E* *Dm7* *E7* *C* *Dm7* *E7* *Am*

Vo

えは 2.2 ゆく ん たいは - わる こむ けほ い かい - して る  
 なら 4く の かい み えろ - さよ りと おく - て - みる か

I. Sec

Str

E.G

TAB

P

3x

E.B

*Con E* *Dm7* *E7* *C* *Dm7* *E7* *Am*

TAB

Drs

Am G C E7sus4/B E7

Vo

H. Sec

Str

E. G

TAB

8 Basses

(4) (1) (2) (1) (4) (2)

P

Am ca77 8 VA G C E7sus4/B E7

Simile chord play with fill

E. B

TAB

(3) (4) (1) (2) (1) (4) (2) - (2) - (2) (1) (3) (1) (2) (1) (1) (2) (2) (1) (3) (3) - (3) (4)

Drs

F Dm7 B7 E7sus4 E7 §.2 Am

Vo

も と る さ に け る う っ ち も - あ い じ ゃ せ の 2 - ち こ し は  
あ い と い う の に 七 け て た - 七 け た よ 2.DSX よ り と - い う の に

H. Sec

Str

E. G

TAB

P

E. B

F Dm7 B7 E7sus4 E7 Am

TAB

(1) (4) (1) (4) (1) (3) (4) (1) (2) (1) (1) (1) (1) (3)

Drs

Chords: Dm7, G, Cm7, E7, Am, Dm7

Voice:  
カ ヲ コ ン け - ん せ - 2 4 4 - ね たり し 2 3 ま に -  
は ん り し コ - ト 7 か け 2 - あ さ ま ん ふ 2 7 ま う -

H. Sec

Str

E. G

TAB

P

E. B

TAB

Drs

Similar chord play (D.S. 2 time Fill with feeling)

p.stime

Chords: E7, Am, G, F, E7

Voice:  
2 2 1 2 4 4 - } 7 7 7 - } 7 7 7 - } 7 7 7 7 } 7 - 7 7 7  
7 7 7 7 7 - 2 - }

H. Sec

Str

E. G

TAB

P

E. B

TAB

Drs

(D.S. 1 time only)

Am G F to  $\phi_1$  E7 [E] Am

Vo: *7 7 7 - 7 7 7 - 7 7 7 2*

H. Sec

Str: 8

E. G

TAB:  $\frac{5}{7}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{10}{8}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{2}{3}$

P: *call 8va*

E. B: 4 Bars *Simile*

TAB: 4 Bars *Simile*

Drs

G F E7 Am G F

Vo

H. Sec: 4 Bars *Simile*

Str: 8 B  $\sharp 8$  4 Bars *Simile*

E. G: 4 Bars *Simile*

TAB:  $\frac{3}{5}$   $\frac{10}{8}$   $\frac{5}{7}$  4 Bars *Simile*

P: *(call 8va)* 4 Bars *Simile*

E. B: G F E7 Am G F 4 Bars *Simile*

TAB: 4 Bars *Simile*

Drs

Chords: E7, Am, D, E7sus4, E7sus4, E7

Vo: [Musical staff]

Sec: [Musical staff with *trm* marking]

Str: [Musical staff with *8va* marking]

E.G: [Musical staff]

AB: [TAB staff]

P: [Musical staff with *(ca) 11 8 va* marking]

E.B: [Musical staff with chords E7, Am, D, E7sus4, E7sus4, E7]

LB: [TAB staff]

Drs: [Musical staff with fingerings (2), (1), (1)(3), (3)]

D.S. to [B]

Chords: E7

Vo: [Musical staff]

H. Sec: [Musical staff]

Str: [Musical staff]

E.G: [Musical staff]

TAB: [TAB staff]

P: [Musical staff]

E.B: [Musical staff with chord E7]

TAB: [TAB staff]

Drs: [Musical staff]

Chords: E7sus, E7

Vo: [Musical staff]

Sec: [Musical staff]

Str: [Musical staff]

E.G: [Musical staff]

LB: [TAB staff]

P: [Musical staff]

E.B: [Musical staff with chord E7sus4]

LB: [TAB staff]

Drs: [Musical staff with fingerings (1)(3)(1)]

D.S. 2 to [B]

Chords: Am, D, E7sus4, E7, Am

Vo: [Musical staff]

H. Sec: [Musical staff]

Str: [Musical staff with *8va* marking]

E.G: [Musical staff]

TAB: [TAB staff]

P: [Musical staff with *ca) 11 8 va* marking]

E.B: [Musical staff with chords Am, D, E7sus4, E7, Am]

TAB: [TAB staff]

Drs: [Musical staff with fingerings (2), (1), (3), (3), (1)]